

PROJEKT KONCEPCYJNY OGRODU ZE STANOWISKAMI MULTIMEDIALNYMI –
ZAUŁEK KRASNOLUDKÓW, PRZY MUZEUM IM. MARII KONOPNICKIEJ, ODDZIAŁ
MUZEUM OKRĘGOWEGO W SUWAŁKACH

OPIS

Zespół projektowy:

Plasma Project s. c. Adam Kozak, M.Pietras-Kozak

os. Teatralne 3/19, 31-945 Kraków

biuro@plasmaproject.pl

www.plasmaproject.pl

Projektanci:

mgr inż. arch. Adam Kozak

upr. w spec. architektonicznej MPOIA/031/2014

mgr inż. arch. Agnieszka Welner - Exner



KRAKÓW, LIPIEC 2024

ZAKRES OPRACOWANIA:

1. CZĘŚĆ OPISOWA

1.1. PODSTAWA OPRACOWANIA PROJEKTU.....	3
1.2. LOKALIZACJA.....	3
1.3. ZAKRES OPRACOWANIA.....	3
1.4. DANE OGÓLNE OBIEKTU.....	3
1.5. UWARUNKOWANIA FORMALNE - MIEJSCOWY PLAN ZAGOSPODAROWANIA TERENU.....	3
1.6. UWARUNKOWANIA FORMALNE - OCHRONA KONSERWATORSKA.....	4
1.7. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO.....	4
1.8. ROZWIĄZANIA FUNKCJONALNE I ARANŻACYJNE.....	7
1.9. ŚCIEŻKA ZWIEDZANIA.....	7
1.10. ZAKRES PLANOWANYCH ROBÓT.....	8
1.11. NAWIERZCHNIE.....	9
1.12. MAŁA ARCHITEKTURA.....	11
1.13. ZESTAWIENIE ELEMENTÓW MAŁEJ ARCHITEKTURY.....	16
1.14. OŚWIETLENIE.....	16
1.15. NOWE NASADZENIA.....	18
1.16. STANOWISKA INTERAKTYWNE I ARANŻACYJNE.....	19
1.17. URZĄDZENIA MULTIMEDIALNE.....	20
1.18. INSTALACJE SANITARNE.....	20
1.19. INSTALACJE ELEKTROENERGETYCZNE.....	21
1.20. INSTALACJE MULTIMEDIALNE I TELEKOMUNIKACYJNE.....	21
1.21. DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH.....	21

2. KARTY STANOWISKOWE

3. CZĘŚĆ RYSUNKOWA

K01 - STAN ISTNIEJĄCY

K02 - LOKALIZACJA ELEMENTÓW ARANŻACYJNYCH

K03 - WIZUALIZACJA 1

K04 - WIZUALIZACJA 2

3. KOSZTORYS SZACUNKOWY

Szacunkowy kosztorys nie jest kosztorysem budowlanym! Opracowanie jest Szacunkowym Kosztem Realizacji Inwestycji sporządzonym przy zastosowaniu wskaźników cenowych. Koszty ostateczne realizacji inwestycji mogą różnić się w zależności od przyjętego standardu zastosowanych materiałów i rozwiązań technologicznych inwestycji, które mogą być rzetelnie ocenione dopiero w fazie projektu wykonawczego. Jedyną miarodajną wyceną kosztów robót budowlanych jest kosztorys sporządzony w oparciu o przedmiar robót z projektu wykonawczego.

1.1. PODSTAWA OPRACOWANIA PROJEKTU

- Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane – tekst jednolity ustawy z dnia 2 grudnia 2021 Dz.U. 2021 poz. 2351
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 15 kwietnia 2022 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U. 2022 poz. 1225).
- Zlecenie Zamawiającego
- Koncepcja Zaułka Krasnali SCENARIUSZ I zadania
- Uzgodnienia dokonywane w toku prac
- Mapa zasadnicza działki

1.2. LOKALIZACJA

Teren położony jest na fragmencie działki o nr ew. 11417/3 oraz 11416/3 obr. 0006, jedn. ew. Suwałki przy ul. Tadeusza Kościuszki. Jest to centrum miasta Suwałki, w okolicy znajdują się budynki użyteczności publicznej takie jak Galeria Stara Łaźnia, II Liceum ogólnokształcące tereny rekreacyjne: park Konstytucji 3 maja, Bulwary nad Czarną Hańczą.

1.3. ZAKRES OPRACOWANIA

W zakres opracowania wchodzi koncepcja architektoniczna wraz z wytycznymi branżowymi i szacunkiem kosztów modernizacji Zaułka Krasnoludków przy Muzeum im. Marii Konopnickiej w Suwałkach. Opracowanie przedstawia ogólną wizję artystyczną, wstępne rozmieszczenie poszczególnych elementów aranżacyjnych, wytyczne co do ich wyglądu i charakteru oraz zalecenia dla projektów branżowych. Niniejsze opracowanie powinno być podstawą do dalszych prac projektowych.

1.4. DANE OGÓLNE OBIEKTU

Projektowany ogród położony jest na tyłach Muzeum im. Marii Konopnickiej. Fragment działki objęty opracowaniem ma około 2200 m². Ogród jest prostokątny, teren posiada niewielki spadek w kierunku zachodnim. Działka w całości jest ogrodzona, na teren ogrodu można się dostać przechodząc przez budynek muzeum, przez bramę zlokalizowaną po zachodniej stronie lub przez bramę techniczną (południowo-zachodni narożnik działki). Działka jest uzbrojona i ma dostęp do niezbędnych mediów.

1.5. UWARUNKOWANIA FORMALNE - MIEJSCOWY PLAN ZAGOSPODAROWANIA TERENU

Działka leży na terenie dla którego obowiązuje Miejscowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego: *Miejscowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego Miasta Suwałki ograniczonego ulicami: T. Kościuszki, A. Mickiewicza i rzeką Czarną Hańczą w Suwałkach*. Teren jest oznaczony w planie: **23 UK Teren usług publicznych**.

Działkę obowiązują następujące wytyczne:

§ 51.

2. W zakresie przeznaczenia podstawowego ustala się funkcję usług z zakresu kultury.

3. Ustala się następujące warunki zabudowy i zagospodarowania terenu:

1) linie zabudowy:

a) w liniach rozgraniczających ulic 1KD-L i 5KD-L, zgodnie z rysunkiem planu,

b) w odległości 68,0 m od linii rozgraniczającej z terenem 32ZP-US, zgodnie z rysunkiem planu,

c) od strony południowej należy respektować obowiązujące ogólne warunki techniczne ze szczególnym uwzględnieniem warunków usytuowania obiektów względem granic działek sąsiednich i wynikające z przepisów szczególnych,

d) od strony południowej dodatkowo dopuszcza się utrzymanie i rozbudowę istniejącej zabudowy w granicy działki;

2) **wskaźnik powierzchni biologicznie czynnej minimum 40% powierzchni terenu oraz zgodnie z § 6 ust. 6 i § 28 ust. 4 pkt. 1 tekstu niniejszej uchwały;**

3) **powierzchnia zabudowy do 40% powierzchni terenu;**

Projekt budowlany, który powstanie na bazie niniejszego opracowania musi spełniać te kryteria.

1.6. UWARUNKOWANIA FORMALNE - OCHRONA KONSERWATORSKA

Budynek Muzeum im. Marii Konopnickiej, przy którym znajduje się ogród - dom nr 31A - jest wpisany do rejestru zabytków pod numerem 23 i podlega ochronie konserwatorskiej.

W kolejnym etapie prac projektowych należy przewidzieć konieczność uzgodnienia projektu z Wojewódzkim Konserwatorem Ochrony Zabytków w Białymstoku.

1.7. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

Teren podlegający opracowaniu to fragment działki 1417/3 oraz 11416/3 obr. 0006 o powierzchni około 2200 m². Ogród przylega od strony wschodniej do zabytkowego budynku Muzeum. Jest w dużej mierze płaski, rzędne terenowe przy budynku wynoszą około 166,46 m, a na przeciwnym boku 166,65 m.

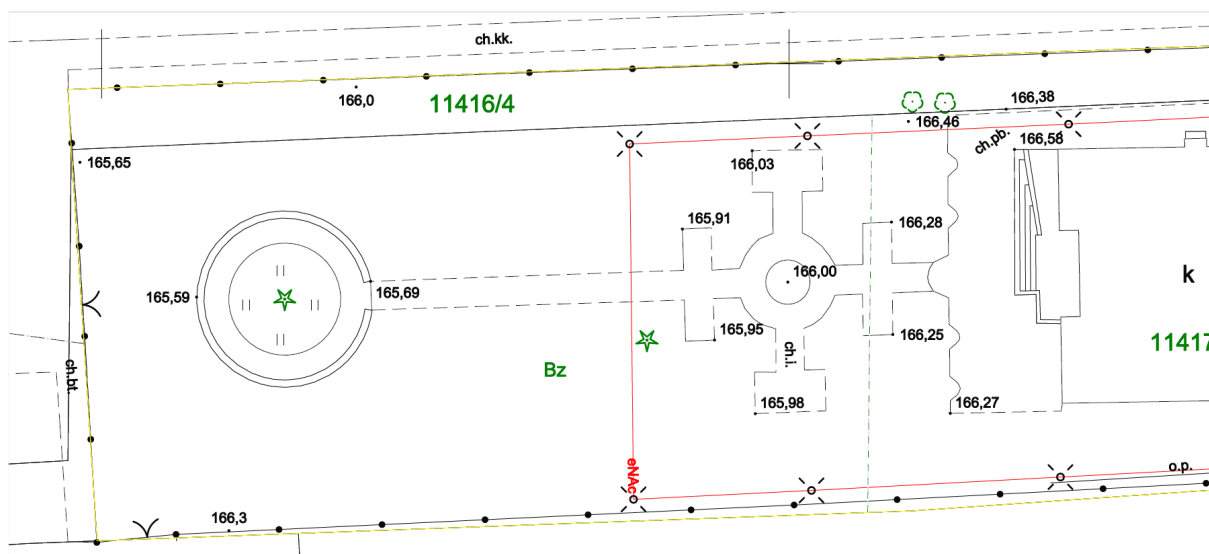
Teren jest zagospodarowany, działka jest w całości wydzielona ogrodzeniem panelowym w postaci metalowych, stylizowanych pręseł. Ogrodzenie jest w bardzo dobrym stanie technicznym, nie wymaga wymiany. Ogród ma zdefiniowany układ ścieżek i nasadzeń z centralną aleją biegnącą od Muzeum do przeciwnego boku. Bezpośrednio przed budynkiem znajduje się utwardzenie z płyt chodnikowych, wymagające wymiany. Główne ścieżki są żwirowe, ich brzegi są ograniczone krawężnikami. Okrągłe placiki wykonano z kostki kamiennej. Wokół jednego z nich wzniesiono murek, który pełni funkcję siedziska.





Działka posiada dostęp do podstawowych mediów: wody, kanalizacji ogólnospławnej i prądu.

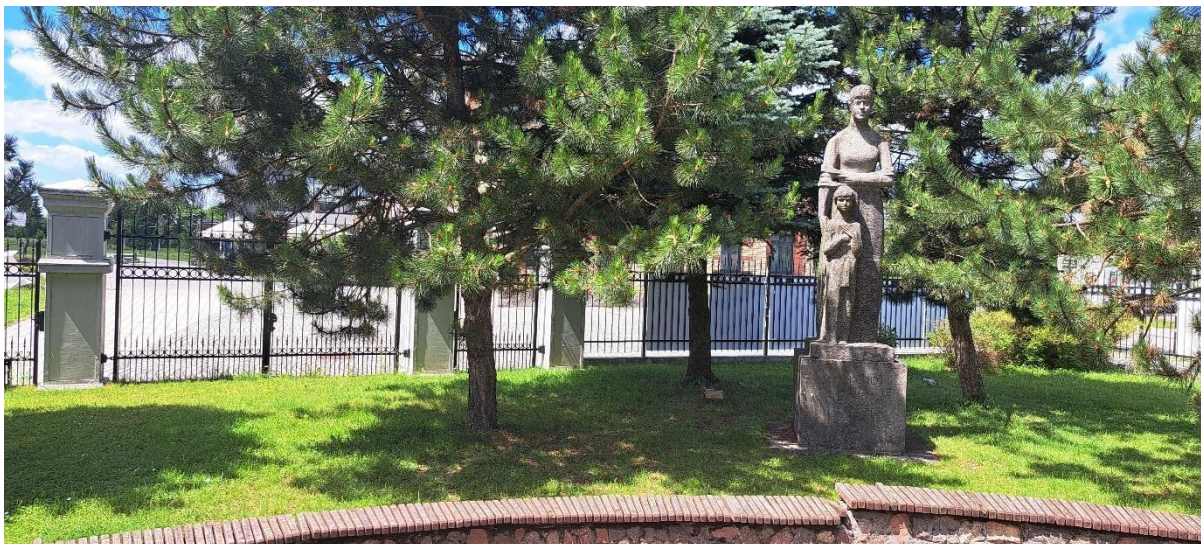
Zewnętrzna instalacja kanalizacyjna i wodociągowa doprowadzone są jednak jedynie do budynku muzeum (budynek o numerze 31a), nie sięgają do części ogrodowej. Natomiast zewnętrzna instalacja elektroenergetyczna jest poprowadzona do połowy ogrodu (kończy się za zachodnią stroną labiryntu). Instalacja obsługuje istniejące oświetlenie terenu - 6 latarni ulicznych umiejscowionych wzdłuż ogrodzenia.



Na terenie inwestycji znajdują się liczne nasadzenia. Największe z nich to labirynt z bukszpanu w centralnej części ogrodu. Aleja drzew literackich biegnie po obu stronach wzdłuż żwirowej alei, w jej skład wchodzi drzewa o różnej wielkości i różnych gatunkach poświęcone znanym pisarzom i pisarkom. Na zachodnim końcu ogrodu również znajdują się nasadzenia w postaci wysokich drzew iglastych i liściastych.



Na terenie znajdują się również elementy małej architektury takie jak drewniane ławki, kosze na śmieci, tablice informacyjne. Dodatkowo w ogrodzie postawiono elementy aranżacyjne w postaci metalowych, ażurowych wiat/ altanek i siedzisk. Elementy te są w średnim stanie i rekomenduje się ich usunięcie. W północno-zachodniej części działki stoi pomnik Marii Konopnickiej.



1.8. ROZWIĄZANIA FUNKCJONALNE I ARANŻACYJNE

Ogród stanie się połączeniem ogrodu w stylu francuskim i angielskim. Zachowana zostanie symetria i porządek. Istniejące rośliny tworzy regularny, geometryczny układ. Centralnym punktem będzie istniejący bukszpanowy labirynt, który mocno definiuje charakter całego założenia. Pomnik ustawiony w głównej jego części ma przyciągać wzrok i dodawać przestrzeni majestatu. Przez środek ogrodu biegnie centralna oś widokowa, która prowadzi od budynku do głównego punktu widokowego placu z karuzelą. Główna aleja wysadzana jest po obu stronach drzewami literackimi. Ta francuska część ogrodu będzie atrakcyjnie wizualną przestrzenią, w której każdy może wypocząć. Ta mocno zdefiniowana geometrycznie część zostanie ciasno "opieczona" elementami scenograficznymi, roślinami i stanowiskami interaktywnymi. Elementy te stanowią część angielską, krajobrazową ogrodu, która charakteryzuje się naturalnym i romantycznym wyglądem, naśladującym dziką przyrodę. Rośliny zostaną posadzone w sposób swobodny, często w dużych grupach, aby stworzyć efekt bujności i naturalności. Dobrano je tak aby kwitły w różnych porach roku. W miejscu niektórych trawników zaproponowano łąki pełne dzikich kwiatów, które przyciągają owady zapylające i dodają koloru oraz życia. Stanowiska interaktywne oddalone są od głównej alei, ukryte są w zieleni, w cieniu drzew. Prowadzą do nich wąskie, tajemnicze ścieżki. Takie połączenie sprawi, że przestrzeń będzie atrakcyjna dla różnych użytkowników. Dorośli będą mogli odpocząć w centralnej części, dzieci będą korzystały z gry terenowej.

1.9. ŚCIEŻKA ZWIEDZANIA

Ścieżka zwiedzania zaczyna się przy budynku Muzeum. Tuż obok wejścia, na utwardzeniu ustawił się wielki pająk, który plecie swoją sieć-grotę z korzeni. Sieć tworzy altankę – zadaszenie części tarasu przed budynkiem. W narożniku znajduje się pierwsze stanowisko z Królem Błyskiem, który siedzi w na korzeniu drzewa. Po przejściu przez magiczny labirynt trafiamy na kolejny punkt - wielką ławką Koszałka Opałka. Idąc dalej w głąb ogrodu widzimy wielkie owoce, które wypadły z koszyka, a na jednym z nich siedzi krasnoludek Podziomek (obżartuch). Na południowo-zachodnim końcu ogrodu znajduje się leśny zakątek, w którym znajdziemy Sikorka - miłośnika ptaków. W centralnym punkcie ogrodu znajduje się XIX- wieczna karuzela. Jest stanowiskiem poświęconym Liskowi Sadelko, który goni gąski znajdujące się na karuzeli. Idąc dalej dojdziemy do okrągłej sadzawki, w której siedzi Modraczek (miłośnik muzyki i kwiatów) i Półpanek (żaba). Następnie spotkamy krasnoludka Żagiew przy ścianie z ziół. Dzieci mogą też odetchnąć od wyzwań i pobawić się na placu zabaw. Główną jego atrakcją będzie zjeżdżalnia w kształcie muszli ślimaka, obok której spotkamy Krężółka - pazia króla, miłośnika zabaw. Przy głównej alei znajduje

się również Kuchcik, który usiadł na dużej łyżce. Przed labiryntem się jeszcze ścieżka, która prowadzi przez krainę dużych, świetlistych grzybów. Na końcu ścieżki na kapeluszu siedzi krasnoludek znawca grzybów - Purchawka. Swoją podróż kończymy przy wielkich figurach Sierotki Marysi i Królowej Tatry. Obok nich znajdują się również gąski. I tak oto zwiedzający przeszli cały ogród i dotarli z powrotem przed drzwi muzeum.

1.10. ZAKRES PLANOWANYCH ROBÓT

W ramach przedmiotowej inwestycji planuje się

W zakresie utwardzeń:

- zmiana nawierzchni przy budynku z płyt chodnikowych na kostkę kamienną, zmniejszenie powierzchni utwardzonej
- przeniesienie pomnika Marii Konopnickiej na środek labiryntu
- zmiana nawierzchni żwirowych na nawierzchnię z kamienia łupanego
- wykonanie nowych ścieżek z betonu szczerkowanego z dekoracyjnymi odciskami

W zakresie zieleni:

- pielęgnację istniejącej zieleni drzew, krzewów, trawników
- nowe nasadzenia – powiększenie labiryntu z bukszpanu
- nowe nasadzenia – klomby z wysoką roślinnością, która będzie tłem dla pozostałych elementów (w szczególności trawy powyżej 60 centymetrów)
- nowe nasadzenia – klomby z niską roślinnością (w szczególności kompozycje kwiatowe)
- uzupełnienie braków na trawnikach (np. dosiewanie trawy)
- nowe nasadzenia – żywopłot wzdłuż południowej granicy działki
- nowe nasadzenia – drzewa
- należy przewidzieć przygotowanie, a w niektórych przypadkach możliwość wymiany części gleby pod planowane nasadzenia

W zakresie elementów małej architektury:

- usunięcie wszystkich elementów małej architektury, które znajdują się na terenie (ławki, kosze na śmieci, tablice informacyjne)
- przeniesienie istniejącego pomnika Marii Konopnickiej w inne miejsce wyznaczone na rysunku
- dostawa i montaż nowych elementów małej architektury, wyspecyfikowanych w dalszej części opracowania.
- dostawa i montaż elementów aranżacyjnych, wyspecyfikowanych w dalszej części opracowania oraz w Kartach Stanowiskowych.
- dostawa i montaż nowych elementów oświetleniowych, wyspecyfikowanych w dalszej części opracowania.

W zakresie elementów interaktywnych:

- wykonanie, dostawa, montaż i uruchomienie wszystkich elementów interaktywnych, wyspecyfikowanych w dalszej części opracowania i w Kartach stanowiskowych.
- zaprojektowanie i wykonanie kontentu dla stanowisk multimedialnych

W zakresie instalacji sanitarnych:

- wykonanie kompleksowego systemu nawadniania terenu, który obsłuży rośliny już istniejące oraz planowane do nasadzenia
- wykonanie oczka wodnego z niezbędnym wyposażeniem, element wyspecyfikowany w dalszej części opracowania oraz w Kartach Stanowiskowych.
- Wykonanie podziemnego zbiornika na wodę opadową
- Wykonanie zewnętrznej instalacji wodociągowej
- Wykonanie wpustów zewnętrznych o odwodnień
- Wykonanie zewnętrznej instalacji kanalizacji deszczowej

W zakresie instalacji elektrycznych:

- Wykonanie zewnętrznej instalacji elektrycznej
- Wykonanie nowego oświetlenia terenu

W zakresie instalacji multimedialnych i teletechnicznych:

- Wykonanie zewnętrznej instalacji sieci WIFI
- Wykonanie serwerowni, w pomieszczeniu wyznaczonym przez Inwestora wraz z niezbędnymi urządzeniami.

Zakres planowanych robót może ulec zmianie ze względu na uwarunkowania, których nie można było przewidzieć na obecnym etapie projektu (opracowanie koncepcyjne)

1.11. NAWIERZCHNIE

Wszystkie istniejące utwardzenia zostaną wymienione na nowe, zaprojektowano również nowe ścieżki co pokazano na rzucie (rysunek K02).

W projekcie przewidziano 4 rodzaje nawierzchni utwardzonych:

N1 - nawierzchnia z czarnej kostki granitowej – utwardzenie przez budynkiem przed budynkiem.

Ze względu na duży ruch pieszcy w tym miejscu, gromadzenie się osób przed budynkiem zastosowano nawierzchnię gładką, wytrzymałą o równej powierzchni.



Granitowa kostka reprezentuje wysoki poziom odporności na:

- wilgoć,
- uszkodzenia mechaniczne,
- działanie niskich i wysokich temperatur,
- mróz
- odkształcenia spowodowane znacznym obciążeniem
- ciemna barwa kostki będzie pięknie kontrastować z zielenią trawy.

powierzchnia: około 140 m².

N2 - nawierzchnia z kamienia łamanego bazaltu- główna aleja biegnąca od budynku do bramy oraz część ścieżek do stanowisk interaktywnych.

Płyty z kamienia mają naturalny, rustykalny wygląd, który pasuje do założenia ogrodowego. Preferuje się kamień o ciemnym odcieniu szarości i ostrych łamanych brzegach.



Nawierzchnia z łupka powinna być odporna na:

- wilgoć,
- uszkodzenia mechaniczne,
- intensywne użytkowanie,
- działanie niskich i wysokich temperatur
- oraz mieć równą, antypoślizgową, chropowatą powierzchnię

powierzchnia: około 540 m².

N3 nawierzchnia ze szczotkowanego, impregnowanego betonu w szarym kolorze z ozdobnym stemplowaniem w postaci liści paproci - ścieżki prowadzące do stanowisk interaktywnych

Faktura ścieżek ma podkreślać, że prowadzą one do miejsc bajkowych, magicznych, z innego porządku niż pozostała część ogrodu.

Odciski należy wykonać w nieregularnych odstępach, aby były miejsca, w których jest ich więcej i mniej. Należy unikać efektu powtarzalności



Nawierzchnia powinna mieć właściwości:

- odporność na uszkodzenia mechaniczne
- odporność na zabrudzenia i odbarwienia
- mrozoodporność i szczelność powierzchni
- równą, antypoślizgową, chropowatą powierzchnię

powierzchnia: około 130 m²

N4 - bezspoinowe podłoże pod plac zabaw z gumowej nawierzchni wylewanej. Zapewni komfort i bezpieczeństwo w miejscu przeznaczonym na plac zabaw.



Nawierzchnia powinna posiadać właściwości:

- być zgodna z najnowszą normą na place zabaw PN-EN 1177:2019
- dobre właściwości amortyzujące HIC – gwarancja współczynnika upadkowości.
- posiadać atest higieniczny PZH i są one bezpieczne w kontakcie ze skórą
- odporność na uszkodzenia mechaniczne
- odporność na zabrudzenia i odbarwienia

powierzchnia: około 110 m²

Wszystkie nawierzchnie muszą być równe by umożliwić przejazd wózków dziecięcych oraz nie stanowić bariery dla osób z niepełnosprawnością. Utwardzenia muszą posiadać spadki umożliwiające odprowadzenie wody do systemu kanalizacji deszczowej i zapobiegające gromadzeniu się wody.

1.12. MAŁA ARCHITEKTURA

W ramach projektu planowane jest ustawienie elementów małej architektury: ławek, koszy na śmieci, tablic informacyjnych, poidelek, itd. Ilość elementów małej architektury znajduje się w Zestawieniu elementów małej architektury.

Wszystkie elementy małej architektury powinny być montowane zgodnie z zaleceniami producenta lub rysunkami wykonawczymi.

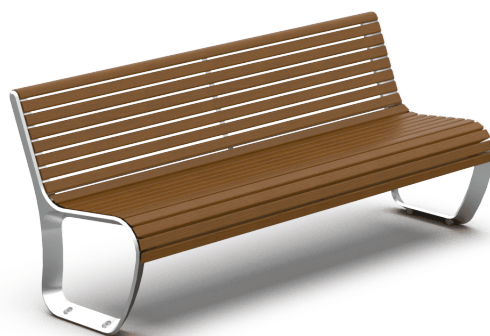
A1 - Ławka z oparciem:

Specyfikacja:

Konstrukcja nośna wykonana z aluminium. Siedzisko i oparcie wykonane z listew z drewna jesionowego trzykrotnie malowanego lub z egzotycznego drewna dwukrotnie olejowanego. Prosta, klasyczna forma z oparciem, bez podłokietników.

długość: 183 cm, wysokość: 77 cm, szerokość: 65 cm

Rekomendowany wygląd mebla:



A2 - Ławka łukowa z oparciem:

Specyfikacja:

Konstrukcja nośna wykonana z aluminium. Siedzisko i oparcie wykonane z listew z drewna jesionowego trzykrotnie malowanego lub z egzotycznego drewna dwukrotnie olejowanego. Wymiary ławki dostosowane do kształtu okrągłego placu.

wysokość: 77 cm, szerokość: 84 cm

Rekomendowany wygląd mebla:



A3 - Leżak:

Specyfikacja:

Konstrukcja nośna wykonana z aluminium. Siedzisko i oparcie wykonane z listew z drewna jesionowego trzykrotnie malowanego lub z egzotycznego drewna dwukrotnie olejowanego. Prosty, klasyczny wygląd nawiązujący do pozostałych siedzisk.

długość: 68 cm, wysokość: 89 cm, szerokość: 166 cm

Rekomendowany wygląd mebla:

**A4 - Kosz pojedynczy:**

Specyfikacja:

Konstrukcja w całości wykonana z stali zabezpieczonej antykorozyjnie i pokrytej lakierem proszkowym. Kosz wyposażony w wkład z blachy ocynkowanej.

średnica: 41 cm, wysokość: 80 cm

Rekomendowany wygląd mebla:

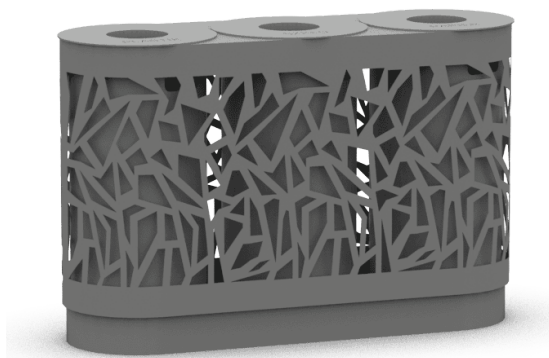
**A5 - Kosz do segregacji:**

Specyfikacja:

Konstrukcja w całości wykonana z stali zabezpieczonej antykorozyjnie i pokrytej lakierem proszkowym. Kosz wyposażony w wkład z blachy ocynkowanej. Kosz posiada trzy pojemniki pozwalające na segregację odpadów.

długość: 124 cm, szerokość: 41 cm, wysokość: 80 cm

Rekomendowany wygląd mebla:



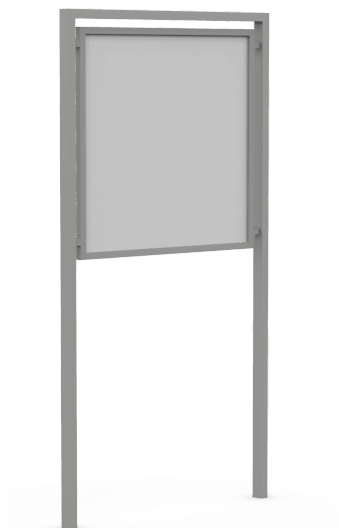
A6 - Tablica informacyjna:

Specyfikacja:

Konstrukcja nośna wykonana ze stali zabezpieczonej antykorozyjnie i pokrytej lakierem proszkowym. Tablica wytworzona z wodoodpornej sklejki. Tablica przeznaczona do umieszczenia na niej informacji dla zwiedzających (np. regulaminu).

długość: 115 cm, wysokość: 224 cm, szerokość: 6 cm, powierzchnia zadruku: 94x94cm

Rekomendowany wygląd mebla:



A7 - Poidelko:

Specyfikacja:

Poidelko dla ludzi i zwierząt (zintegrowana miska). Konstrukcja nośna wykonana z stali zabezpieczonej antykorozyjnie i pokrytej lakierem proszkowym. Elementy mające kontakt z wodą pitną wykonane z stali nierdzewnej wykończonej drobnym szlifem. Produkt posiada atest higieniczny. Element wymaga podłączenia do instalacji wodnej.

długość: 36 cm, wysokość: 112 cm, szerokość: 72 cm

Rekomendowany wygląd mebla:

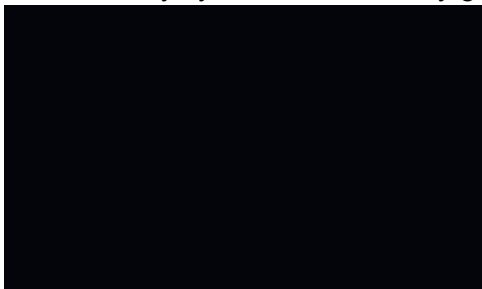


Powyższe zdjęcia przedstawiają przykładowe urządzenia, które przewiduje projekt. Elementy małej architektury dobrane w kolejnej fazie projektu nie mogą odbiegać funkcjonalnością oraz standardem wykończenia.

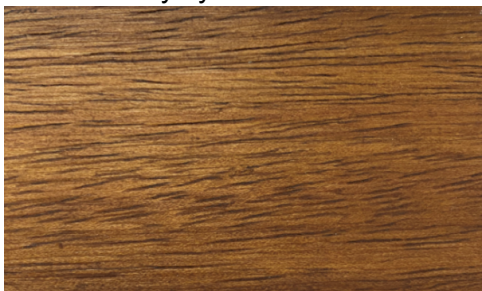
Lokalizację elementów pokazano na rzucie (rysunek K02).

Należy zachować jednolitą kolorystykę w obrębie wszystkich elementów w małej architektury:

- kolorystyka metalu - czarny głęboki RAL 9005



- kolorystyka drewna - orzech olejowany



1.13. ZESTAWIENIE ELEMENTÓW MAŁEJ ARCHITEKTURY

SYMBOL	NAZWA	ILOŚĆ
A1	ławka z oparciem	25 sztuk
A2	ławka łukowa z oparciem	5 sztuk
A3	leżak	13 sztuk
A4	kosz pojedynczy	11 sztuk
A5	kosz do segregacji	8 sztuk
A6	tablica informacyjna	2 sztuki
A7	poidelko	3 sztuki

ilość elementów dostosować do układu ścieżek i ostatecznej kompozycji ogrodu.

1.14. OŚWIETLENIE

Poza oświetleniem będącym integracyjną częścią stanowisk aranżacyjnych (oświetlenie opisano w Kartach stanowiskowych) na terenie przewidziano:

- słupki oświetleniowe zlokalizowane wzdłuż ścieżek i utwardzeń:
lampa zewnętrzna z aluminium w kolorze czarnym (RAL 9005), wysokość 60 cm lub 100 cm. Prosta, minimalistyczna forma. Głowica lampy jest ustawiona pod kątem, aby skierować światło na ziemię. Pozwala to na wygodne świecenie z lampy bez efektu oślepiania.



- słupki oświetleniowe dwustronne zlokalizowane wzdłuż ścieżek i utwardzeń w miejscach, których należy oświetlić również rośliny rosnące wzdłuż ścieżek:
lampa zewnętrzna z aluminium w kolorze czarnym (RAL 9005), wysokość 60 cm lub 100 cm. Prosta, minimalistyczna forma. Lampa jest prosta w swojej konstrukcji, ale posiada charakterystyczne załamanie w dwóch miejscach na górze korpusu lampy. Szczególną cechą tej lampy są dwa wyloty światła, które są umieszczone w przeciwnych kierunkach, dzięki czemu światło dociera do obu stron lampy, oświetlając w ten sposób wyjątkowo duży obszar.

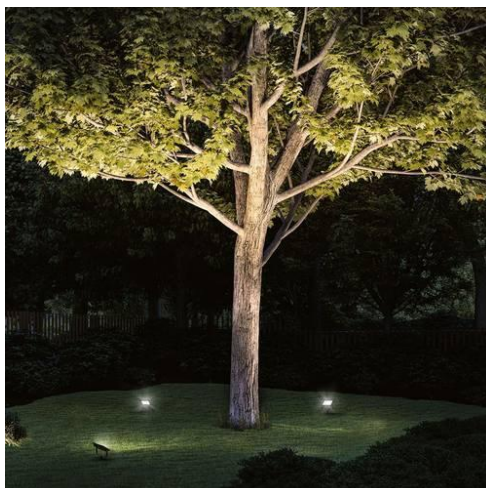


- reflektory do oświetlenia punktowego
lampa zewnętrzna z aluminium w kolorze czarnym (RAL 9005), wysokość 30 cm. Prosta, minimalistyczna forma oprawy zapewnia wiele opcji regulacji. Głowica lampy odchyła się w zakresie od 18 do 45 stopni, dzięki czemu można dostosować kierunek padania światła w zależności od potrzeb.



Oprawy będą wykorzystane do podkreślenia światłem najważniejszych elementów w ogrodzie:

- pomnika Marii Konopnickiej
- drzew w alei literackiej



- doświetlenie klombów i zieleni



Wszystkie oprawy powinny charakteryzować się szerokim ograniczonym rozsyłem światła. Ze względów eksploatacyjnych należy stosować oprawy o konstrukcji zamkniętej, stopniu zabezpieczenia przed wpływami zewnętrznymi komory lampowej IP66 i klasą ochronności I lub II. Elementy oprawy, takie jak układ optyczny i korpus, powinny być wykonane z materiałów nierdzewnych. oprawy powinny być wyposażone w źródło światła LED.

Na kolejnym etapie projektu należy uwzględnić system automatycznego sterowania oświetleniem zewnętrznym. Powinien on co najmniej: sterować temperaturą i natężeniem światła, umożliwiać zdalne włączanie i wyłączanie oświetlenia.

Dokładną ilość i rodzaj opraw należy dobrać na kolejnym etapie projektowania.

1.15. NOWE NASADZENIA

W ramach koncepcji planuje się prace pielęgnacyjne istniejącej w ogrodzie roślinności oraz nowe nasadzenia. Roślinność będzie komponowana ze względu na swoją wysokość. Na tym etapie wydzielono następujące typy roślinności:

- trawa
w dużej mierze ogród pokryty jest trawą, należy ją zagęścić w miejscach, w których jest to potrzebne oraz uzupełnić ubytki powstałe na skutek prac budowlanych
- klomby kwiatowe - zieleń niska
klomby przeznaczone do kompozycji z niskich kwiatów i roślin (do około 60cm wysokości). Roślinność stanowi w głównej mierze uzupełnienie stanowisk interaktywnych.
- klomby roślin trawiastych (rośliny wysokości 60-150cm)
Roślinność stanowi tło dla kompozycji kwiatowych i stanowisk aranżacyjnych, jest komponowana z wysokich traw i bylin
- krzewy
istniejące krzewy (labirynt) należy poddać procesowi pielęgnacji, przy sadzeniu nowych krzewów dostosować ich rozmiar i gatunek do roślin już występujących w ogrodzie
- drzewa
występujące na działce drzewa poddać pielęgnacji
w ramach zamierzenia planuje się nowe nasadzenia drzew - 4 drzewa liściaste.
Należy zastosować duże sadzonki o wysokości 300-350 cm.

Referencyjne gatunki roślin, które powinny znaleźć się w ogrodzie opisano w Kartach stanowiskowych będących częścią tego opracowania.

Podane tam konkretne gatunki mają charakter poglądowy - pokazują ogólną estetykę klombów i rabat (wysokość, kolor roślin). Na kolejnym etapie projektu należy dobrać rośliny biorąc pod uwagę wszystkie istotne czynniki, m.in. rodzaj gleby, nasłonecznienie stanowiska. Na obecnym etapie nie było możliwe wzięcie tych warunków pod uwagę.

1.16. STANOWISKA INTERAKTYWNE I ARANŻACYJNE

W ramach projektu planuje się 11 stanowisk interaktywnych wyposażonych w urządzenia multimedialne. Stanowiska wyznaczają ścieżkę zwiedzania, którą pokonywać będą dzieci biorące udział w zabawie. Są też atrakcyjne wizualnie, wprowadzają do ogrodu element magii i bajki.

Postaci krasnoludków, które występują na każdym stanowisku powinny nawiązywać stylistyką i kolorystyką do ilustracji książki *O krasnoludkach i o sierotce Marysi* autorstwa Jana Szancera. Ostateczny wygląd stanowisk musi zostać przed wykonaniem zaakceptowany przez Inwestora.

- S1 - Król Błystek i Kocie Oczko
- S2 - Koszałek Opalek (kronikarz)
- S3 - Podziomek (obżartuch)
- S4 - Lis Sadełko i gąski
- S5 - Sikorek (miłośnik ptaków)
- S6 - Modraczek (miłośnik muzyki i kwiatów) i Półpanek (żaba)
- S7 - Żagiewka (znawca ziół)
- S8 - Krężolek (paż króla, miłośnik zabaw)
- S9 - Kuchcik (kucharz)
- S10 - Purchawka (znawca grzybów)
- S11 - Królowa Tatra i sierotka Marysia

Ponadto planuje się elementy aranżacyjne, które będą uatrakcyjnić wygląd ogrodu:

- E1 - figurka pająka
- E2 - altana z drewna
- E3 - łąka kwietna
- E4 - Zaczarowany labirynt

Stanowiska powinny spełniać następujące wymagania:

- Konserwacja: Zaleca się okresową kontrolę stanu technicznego rzeźby oraz odświeżenie warstwy ochronnej farby co kilka lat.
- Bezpieczeństwo: Element powinien być bezpieczny dla użytkowników, zwłaszcza dzieci (brak ostrych krawędzi).
- Odporność na warunki atmosferyczne: Wysoka odporność na promieniowanie UV, wilgoć, zmiany temperatury oraz działanie kwasów i zasad.
- Wytrzymałość mechaniczna: Element powinien być odporny na uszkodzenia mechaniczne, np. wgniecenia, zarysowania.
- Trwałość koloru: zabezpieczenie przed blaknięciem i odbarwieniami przez okres co najmniej 5 lat.

- Elementy powinny spełniać wymagania wynikające z Normy z grupy PN-EN 1176 odnoszące się do wyposażenia publicznych placów zabaw oraz określające wymagania dla bezpiecznej nawierzchni na placach zabaw:

Lokalizacja elementów pokazana na rzucie (rysunek K02).

Szczegółowa specyfikacja stanowisk znajduje się w dalszej części opracowania - KARTY STANOWISKOWE

1.17. URZĄDZENIA MULTIMEDIALNE

W wybranych stanowiskach zostaną zainstalowane urządzenia multimedialne audio, wideo. Z uwagi na miejsce instalacji, założenia koncepcji zakładają zainstalowanie wykorzystanie urządzeń przystosowanych do instalacji na zewnątrz, odporne na warunki atmosferyczne (temperatura, wilgoć). Urządzenia będą pracować niezależnie.

Na etapie projektu wykonawczego oraz na etapie realizacji należy przedstawić Inwestorowi do akceptacji rozwiązania funkcjonalne i graficzne dla aplikacji i ścieżek dźwiękowych.

Szczegółowa specyfikacja znajduje się w dalszej części opracowania - KARTY STANOWISKOWE

1.18. INSTALACJE SANITARNE

Nawadnianie:

Kompleksowy system do automatycznego podlewania ogrodu. W skład systemu powinien wchodzić układ zraszaczy rotacyjnych i statycznych oraz linii kroplujących, optymalnie dobranych, elektrozawory, sterowniki i czujniki pogody. Jako źródło wody przewidziano wodę z wodociągu oraz ze zbiorników retencyjnych. Na etapie projektu należy zweryfikować czy inwestor posiada odpowiednią moc przyłączeniową do sieci wodociągowej. Należy uwzględnić filtry i pompy dostarczające i oczyszczające wodę ze zbiorników retencyjnych.

Oczko wodne:

Oczko wodne w formie okrągłej niecki, o powierzchni około 18 m², głębokości 30-50 cm. Rant wykończony blachą kortenową, dno z kamieni rzecznych - naturalne kamienie o średnicy od 5 do 20 cm Element należy wyposażać we wszystkie niezbędne elementy takie jak: pompę z zestawem filtrującym, zestaw napowietrzająco-oczyszczający, skimmer, oraz lampy UV. Oczko wodne nie przekracza 50 m² i zgodnie z Prawem Budowlanym do jego wykonania nie jest wymagane pozwolenie na budowę.

Zbiorniki retencyjne:

W projekcie należy przewidzieć podziemny zbiornik na wodę deszczową o pojemności minimum 30 m³. Przelew awaryjny zbiornika podłączyć do kanalizacji deszczowej. Zbiornik powinien zostać zlokalizowany pod utwardzeniem przed budynkiem. Pojemność, technologię wykonania i ostateczną lokalizację zbiornika należy ustalić w kolejnym etapie projektowania.

Zewnętrzna instalacja wody

Na kolejnym etapie projektu należy zaprojektować zewnętrzną instalację wodociągową wraz z opomiarowaniem, która zasili system nawadniania, projektowane poidła oraz pozostałe elementy, które wymagają zasilania w wodę, a nie zostały ujęte w niniejszym opracowaniu.

Na obecnym etapie zakłada się rozbudowę instalacji zlokalizowanej na wschodniej części działki 11417/3, która zasila budynek 31A i poprowadzenie jej wzdłuż ogrodzenia.

Odprowadzenie wody opadowej

Wodę opadową z powierzchni utwardzonych oraz z dachu budynku 31A należy odprowadzić za pomocą wpustów zewnętrznych i odwodnień do zbiornika retencyjnego. Ilość i rodzaj wpustów dobrać w kolejnym etapie.

Zewnętrzna instalacja kanalizacyjna

Na kolejnym etapie projektu należy zaprojektować zewnętrzną instalację kanalizacyjną, która połączy zbiornik retencyjny z istniejącą siecią kanalizacji ogólnospławnej, która znajduje się poza obszarem opracowania, na wschodniej części działki 11417/3.

1.19. INSTALACJE ELEKTROENERGETYCZNE

Na kolejnym etapie projektu należy zaprojektować zewnętrzną instalację elektryczną, która zasili urządzenia multimedialne, oświetlenie zewnętrzne i wszystkie urządzenia techniczne. Ilość urządzeń, ich zapotrzebowanie na moc i lokalizację należy bezwzględnie zweryfikować. Należy również sprawdzić czy Inwestor dysponuje odpowiednią rezerwą mocy, która obsłuży nowoprojektowane elementy i wystąpić o nowe warunki przyłączeniowe do gestora sieci.

1.20. INSTALACJE MULTIMEDIALNE I TELEKOMUNIKACYJNE

Projektowane urządzenia multimedialne muszą być podłączone do sieci co umożliwia ich sterowanie. Na kolejnym etapie należy zaprojektować zewnętrzną sieć WIFI. Sieć powinna mieć taką przepustowość, aby podłączone do niej urządzenia działały płynnie. Ponadto sieć powinna być dostępna dla gości korzystających z ogrodu.

Rekomenduje się wydzielenie w budynku Muzeum pomieszczenia na serwerownię. Znajdą się w niej wszystkie niezbędne urządzenia, które obsługują multimedia. Pomieszczenie to musi spełniać przepisy określone w Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie

1.21. DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH

Wszystkie elementy aranżacyjne, urządzenia multimedialne należy wykonać, jako dostępne dla osób niepełnosprawnych. Żaden z elementów nie może powodować utrudnień w ruchu dla osób niepełnosprawnych ruchowo. W miejscach, w których przewiduje się wykonywanie zwrotów wózkiem inwalidzkim należy przewidzieć wolną przestrzeń o średnicy 150cm.